

УДК 372.878

**МУЗЫКАЛЬНОЕ ВОСПИТАНИЕ
В ДОШКОЛЬНОМ И НАЧАЛЬНОМ
ШКОЛЬНОМ ОБРАЗОВАНИИ:
КУЛЬТУРНАЯ ПРЕЕМСТВЕННОСТЬ
ИЛИ «ОБЯЗАЛОВКА» ФГОС?**

Аннотация. В статье изучается вопрос эволюции музыкального воспитания в детских садах России в контексте преемственности дошкольного и начального школьного образования. Рассматривается деятельность педагогов, внесших вклад в детскую музыкальную культуру и развитие. Анализируется процесс научного осмысления дошкольного музыкального образования, а также его развитие в рамках современных федеральных государственных требований.

Ключевые слова: дошкольники, занятия музыкой, музыкальные игрушки, репертуар, учебный процесс

Сегодня на просторах многочисленных интернет-площадок исследователи, педагоги, родители, журналисты, блогеры ведут жаркие дискуссии о целесообразности преподавания музыки в школе. На одной стороне «каната» — те, кто считает это дело «второстепенным предметом», «халявным времяпрепровождением», «уделом неспортивных и ботанов, замещающих выстраиванием высокой духовности и тонкого ху-



Елена Николаевна Борисова,
кандидат педагогических наук,
доцент,
ФГБНУ «Институт стратегии
развития образования»,
ФГБОУ ВО «Российская академия
музыки имени Гнесиных»,
г. Москва, Россия
E-mail: t202@mail.ru

Как цитировать статью: Борисова Е. Н., Терещенко А. А. Музыкальное воспитание в дошкольном и начальном школьном образовании: культурная преемственность или «обязаловка» ФГОС? // Образ действия. 2024. Вып. 3 «Художественно-эстетическое образование (лучшие практики)». С. 9–16.

дожественного вкуса отсутствие амбиций, спортивных побед, социальной успешности», на другой — те, кто не сомневается в рядоположенности этого вида искусства и математики, кто рассматривает его как неотъемлемую часть воспитания духовной культуры и психофизического благополучия школьника. Осмысление роли музыки в формировании школьника, который опережает предыдущие поколения в физическом плане, но все сильнее уступает в духовно-эмоциональном, подвело нас к необходимости обратиться к краткой ретроспективе музыкального воспитания маленькой личности в нашей стране, к детскому саду. Возможно, это обращение к глубоким отечественным традициям поможет сомневающимся задуматься над одним из высказываний советского педагога, писателя В. А. Сухомлинского, рассматривавшего ребенка, в том числе школьника, как высшую ценность, на которую должны быть направлены воспитательный и образовательный процессы: «Как гимнастика выпрямляет тело, так музыка выпрямляет душу человека» [7].

Анализ основных фактов истории дошкольного воспитания наглядно показывает, что далеко не сразу музицирование было признано надлежащим занятием в детских садах. Самый ранний этап зарождения коллективной формы работы с детьми этого вида деятельности еще не включал. Известно, что первые детские сады в России, а вместе с ними и научные обобщения появились около 150 лет назад. Аналоги современных детских садов впервые были созданы в 1860-х годах и в основном носили характер присмотра за детьми. Это были частные и дорогостоящие учреждения, из которых выделяется дошкольное заведение, созданное в 1863 году в Санкт-Петербурге по инициативе супругов Симанович. Под редакцией А. Е. Симановича



Анна Алексеевна Терещенко,
педагог,
ГБОУ ДО «Центр творческого развития и музыкально-эстетического образования детей и юношества «Радость»,
г. Москва, Россия
E-mail: aleter19@mail.ru

был организован журнал «Детский сад», положивший начало обсуждению вопросов методологии и практики организации работы с детьми: на его страницах обсуждались преимущества коллективного раннего воспитания по сравнению с индивидуальным, давались советы родителям, предлагались небольшие рассказы и описания игр для детей раннего возраста [8]. Основная идея авторов стала значимой для последующего анализа возможностей музицирования в целых группах.

Если работа Я. М. и А. С. Симанович, как и журнал, носили новаторский, но недолговременный характер, то в начале XX века в связи с развитием капитализма детские сады создаваться по всей России. Однако и это были, как правило, частные предприятия, каждое из которых ставило свои цели и задачи, а работа с детьми велась в зависимости от интересов их организаторов.

Делом государства организация жизни дошкольников стала только после того, как 20 декабря 1917 года была принята «Декларация по дошкольному воспитанию», закреплявшая его доступность, бесплатную основу. Кроме того, этот документ приобщил детские сады к системе общего образования, делая их составной частью и начальной ступенью целой системы. Уже тогда основной идеей было декларируемое всестороннее воспитание. Однако изначально речи о выделении музыкального обучения в отдельное направление в детских садах не шло.

Постепенно педагогика начала признавать значение музыки в дошкольном детстве. В этом отношении значимой вехой стала деятельность одной из основоположниц музыкально-эстетического воспитания в СССР — педагога В. Н. Шацкой. Методические рекомендации по музыкальному воспитанию в дошкольных учреждениях стали появляться только к началу 1920-х годов. Первым специальным изданием стала «Музыка в детском саду». Небольшая брошюра, объединившая собственные мысли и опыт педагога, претерпела несколько переизданий и представляет определенный интерес в наши дни. Автор считает обидным недоразумением недостаточное уделение внимания музыке в раннем возрасте, называя «провалом» период до школы. Речь идет об отсутствии не только массовой детской музыкальной культуры, но и специально подготовленных педагогических кадров, компетентных одновременно в вопросах музыки, особенностях детского развития и воспитания. При этом занятия, по мнению В. Н. Шацкой, «не должны принимать форму урока. Это должны быть моменты детской радости, моменты хороших переживаний» [10, с. 24]. Вопросы, поднимаемые в данной работе, во многом стали отправными точками в музыкальной педагогике и психологии для обучения дошкольников.

Постепенно музыкальное воспитание в российских детских дошкольных учреждениях проходило процесс развития. Если первоначально, со-

гласно Шацкой, детям предлагалось лишь петь, танцевать или слушать музыкальные произведения, то музицирование к этим основным видам деятельности добавилось позже. Одним из основателей этого направления по праву можно считать советского педагога и музыканта Н. А. Метлова. В конце 1930-х — начале 1940-х годов он вводит в контекст дошкольного образования термин «музыкальные игрушки» [3], а также классифицирует их, выделяя применительно к детскому инструментарию традиционные группы: клавишные, струнные, духовые, мелодические (цимбалы и ксилофоны) и шумовые ударные инструменты. Выдающийся музыкальный педагог шел по схожему пути с немецким композитором и музыкальным педагогом К. Орфом — с той лишь разницей, что рассматривал принципы работы по раннему включению музицирования применительно к дошкольному возрасту. Н. А. Метлов предлагал не просто музицировать индивидуально, но и объединять детей в оркестры, стимулируя коллективное музицирование в детском саду. Естественно, что речь шла не о разучивании сложных произведений или активной концертной деятельности, а о работе по музыкальному развитию детей с показом результатов на традиционных утренниках [4].

Таким образом, становится очевидным, что в работе по элементарному музицированию перед музыкальными руководителями уже с середины 1930-х годов ставились задачи не только знакомства детей с музыкой и различными способами ее проявления, но и погружения в ее воспроизведение. При этом предпочтение предлагалось отдавать шумовым и ударным инструментам (бубны, барабаны, различные погремушки и колокольчики) как более легким в освоении. Из звуковысотных инструментов в детских садах иногда включались ксилофоны и металлофоны, но повсеместно применяемыми в практике эти инструменты в то время так и не стали.

Однако идея музицирования в детском саду поддерживалась не всеми. В качестве причин неприятия можно назвать несколько. Во-первых, отсутствие налаженного производства: далеко не каждый детский сад мог позволить себе купить инструменты (или сделать их самостоятельно). Во-вторых, неподготовленность обучающихся кадров. Введение музицирования как элемента занятий в детском саду осложнялось вопросами, как обучать и как научиться обучать. Далеко не каждому педагогу удавалось осваивать различные методики и формы музицирования.

Отношение многих музыкальных руководителей к подобной деятельности вызвало протест, который аргументировался тем, что дети могут уставать и перенапрягаться от игры в оркестре. Не помогало даже авторитетное мнение Н. А. Метлова, который настоятельно утверждал, что такая деятельность, наоборот, помогает развивать «не только мелодический, но и гармонический слух... воспитывает у детей активное внимание, усидчивость, настойчивость, волю, чувство товарищества» [4, с. 78].

Качественно новый этап развития музыкальной педагогики наступает после Великой Отечественной войны. Современный исследователь-историограф дошкольного воспитания Е. В. Боякова подробно анализирует эволюцию дошкольной жизни в детском саду до и после войны, отмечая, что именно в середине XX века музыкальным занятиям начинает отводиться специальное время в общей сетке расписаний дня в каждой группе и для ведения музыки в детских садах вводится должность музыкального руководителя [1].

С этого времени начинается научное осмысление дошкольного музыкального образования на новом уровне, а вместе с тем и производство музыкальных инструментов для детей разных возрастов. Новый этап развития дошкольной педагогики истории дошкольного музыкального воспитания знаменуется появлением системы эстетического воспитания, разработанной под руководством теоретика дошкольного музыкального образования Н. А. Ветлугиной [2]. Программа музыкального воспитания, основанная на данной системе, во многом актуальна и сегодня. Выделим основные положения:

- необходимость учета возрастных особенностей развития ребенка;
- создание нового репертуара для детей: специальных музыкальных произведений, доступных для детского восприятия;
- включение в музыкальные занятия живого исполнения на музыкальных инструментах как музыкальным руководителем, так воспитанниками детских садов;
- последовательность и четкая организация учебного процесса.

Результатом исследований по работе с детьми дошкольного возраста с учетом их психолого-педагогических особенностей стало разделение соответствующих возрастных подгрупп на три группы: младший (2–3 года), средний (4–5 лет) и старший (6–7 лет) дошкольный возраст. Педагогика последующих десятилетий сформировала основательную научную платформу, которая сегодня отражена во ФГОС второго поколения по дошкольному образованию [9].

Союз композиторов СССР активно включился в работу по созданию детских песен, музыкальных сказок и целых опер, доступных для детей среднего и старшего дошкольного возраста. Это не только позволило пересмотреть репертуар дошкольных учреждений, но и провести реформу под руководством Д. Б. Кабалевского в общеобразовательной школе в 1960–1980-е годы, обогатив программы работы по музыкальному воспитанию музыкой более разнообразными и увлекательными произведениями. Среди них отметим серию «Музыка в детском саду», которая насчитывает несколько десятков сборников, вышедших с 1950-х годов, в том числе под редакцией Н. А. Ветлугиной [6].

Живое исполнение на музыкальных инструментах, по Ветлугиной, представляет собой развитие идеи Н. А. Метлова о коллективном музицировании. Во многом именно с этим тезисом педагогики было связано развитие методики музицирования и стремительное накопление музыкального репертуара, чему способствовали сборники «Музыка в детском саду», одним из разделов которых к концу XX века стала «Игра на музыкальных инструментах» под редакцией А. И. Кубагушева [5].

Во второй половине XX века прослеживается все большее стремление к стандартизации и строгому регламенту в системе дошкольного образования. В частности, в каждом из видов детской музыкальной деятельности были прописаны свои задачи и репертуар. Подобная унификация, с одной стороны, обеспечивала единство подхода к обучению и воспитанию во всей стране, с другой — вела к ограничениям в плане творческого развития или музыкальных экспериментов. Тем не менее развитие ребенка, его музыкальных способностей, восприятия, приобщение к прекрасному оставалось неизменной целью. В одной из своих работ Е. В. Боякова говорит о своеобразном «равновесии между художественными задачами и задачами обучения» [1, с. 149], уточняя при этом, что большее внимание уделялось вторым в связи с легкостью их контроля.

Обратим особое внимание на период, наступивший после распада Союза Советских Социалистических Республик. Параллельно со строительством нового государства шло формирование другого подхода к образовательному процессу, в том числе музыкальному. Если до указанного периода дошкольное образование строилось на основе общей учебной программы, то в начале 1990-х годов стали появляться альтернативы. Среди них можно выделить программы «Радуга», «Золотой ключик», «Детский сад — Дом радости», «Истоки», «Детский сад — начальная школа: программа первоначальных представлений ребенка о мире и о себе» и др. Такой подход способствовал расширению творческого потенциала педагогов и учеников при соблюдении общих требований, способных обеспечить качество и содержание образовательного процесса.

В 1992 году появился единый принцип стандартизации сферы образования, закрепленный Федеральным законом «Об образовании», сначала в виде ФГОС, затем — ФГТ. Отметим положительные аспекты введения образовательных стандартов и требований. Общие цели и задачи каждой ступени образования позволяют педагогам заниматься по основной программе, разработанной на государственном уровне, а также создавать и внедрять в практику дополнительные образовательные программы. В детских садах такой принцип работы стал несомненным плюсом для музыкальной деятельности педагога. Помимо программы, рассчитанной на всех дошкольников, появилась возможность дополнительно осваивать с желающими

различные направления, в том числе игру на музыкальных инструментах. Более того, музыкальные занятия получили большую самостоятельность: изначально музыка в детских садах являлась сопровождающим элементом в воспитательном процессе, позже выделилась в отдельные коллективные занятия, в итоге получив возможность группового и индивидуального углубленного обучения — по желанию ребенка, а также по выбору родителей. Отличительной чертой музицирования в дошкольных учреждениях по-прежнему является ориентация на возраст ребенка, его развитие и потребности в процессе приобщения к музыке, а также особенности восприятия музыки как таковой.

Возвратимся к В. А. Сухомлинскому. Он обращал внимание на то, что в музыкальном воспитании (как и в эстетическом в целом) важную роль играют психологические установки, которых придерживается воспитатель: обилие впечатлений и образов может навредить детям, поскольку «может вызвать смятение, а потом и совсем притупить эмоциональную отзывчивость», а «стихийное, неорганизованное воздействие на детей кино, радио, телевидения не способствует, а скорее вредит правильному эстетическому воспитанию» [7]. Именно поэтому одной из важных задач он рассматривал обращение к музыке природы, где мелодия рождается из «тишины полей и лугов, шелеста дубравы, песни жаворонка в голубом небе, шепота созревающих колосьев пшеницы, жужжания пчел и шмелей» [7].

Согласимся, что сама по себе система воспитания и образования ничего не решает, содержательное наполнение любому предмету дает педагог, учитывая при этом интересы ребенка, его творческий потенциал. При правильной направленности работы с детьми, будь то детский сад или школа, музыка сможет занять свое место в их жизни, наряду со спортом и другими увлечениями, и стать для них не просто обязательным для посещения предметом, но проводником в познании мира чувств и идей.

Список литературы

1. Боякова Е. В. Стандартизация музыкального воспитания дошкольников: исторический аспект // Педагогика искусства и современное художественное образование: сб. статей. М.: 2017. С 140–152.
2. Ветлугина Н. А. Методика музыкального воспитания в детском саду. М.: Просвещение, 1982. 271 с.
3. Метлов Н. А. Музыкальное воспитание в дошкольных учреждениях. Изд. 2-е. М.: Учпедгиз, 1939. 188 с.
4. Метлов Н. А. Музыка — детям. М.: Просвещение, 1985. 144 с.
5. Музыка в детском саду: игры, песни, пьесы для фп.: ст. группа / Сост. Р. К. Мухамедзянова,

Д. Р. Янкина, А. М. Кубагушев; муз. ред. А. М. Кубагушев; метод. указания Р. К. Мухамедзяновой. Уфа: Китап, 1995. 256 с.

6. Музыка в детском саду: песни, игры, пьесы для детей 2–3 лет. Фортепиано (баян) / Общ. ред. Н. Ветлугиной; сост. Н. Ветлугина, И. Дзержинская, Е. Соковнина и др.. Изд. испр. и доп. Выпуск 1. М.: Музыка, 1973. 80 с.

7. Педагогическая энциклопедия [Электронный ресурс]. URL: <http://pedagogic.ru/books/item/f00/s00/z0000009/st022.shtml> (дата обращения: 17.07.2024).

8. *Симонович А. С.* Первые страницы «Детского сада». Статьи из первого российского дошкольного журнала (1866–1868 гг.) [Электронный ресурс]. URL: https://fictionbook.ru/author/ya_m_simonovich/pervyie_stranicyi_detskogo_sada_stati_iz/read_online.html (дата обращения: 16.03.2024).

9. Федеральный государственный образовательный стандарт дошкольного образования [Электронный ресурс]. URL: <https://docs.cntd.ru/document/499057887> (дата обращения: 17.03.2024).

10. *Шацкая В. Н.* Музыка в детском саду. М.: Госиздат, 1919. 40 с.